

# RIGHT ABOUT NOW LINE

aanbod 2024/2025  
interdisciplinair, theater en dans



# Inleiding



Beste relatie,

Bij deze presenteren wij met genoegens ons aanbod voor seizoen 2024/2025 voor interdisciplinair, theater en dans.

RIGHTABOUTNOW INC. is een interdisciplinair urban productiehuis. Ons credo is nieuwe verhalen in oude steden. Daarmee omarmen en wereld aan bronnen, en perspectieven die nog maar mondjesmaat hun weg weten te vinden in het gevestigde culturele arena, van straat- en clubcultuur tot en met de rijke legacy van BIPOC-kunstenaars en makers in Nederland.

Diversiteit is voor ons de krachtigste bron van artistieke vernieuwing, maatschappelijke verandering en innovatie. Dat zie je terug in ons interdisciplinair theater en dans aanbod. In onze visie zijn de urban arts de voorhoede van de podiumkunsten en essentieel voor de vernieuwing die nodig is om ook in de toekomst een publiek te vinden voor theater.

Deze beweging, die voortkomt uit grootstedelijk cultuur, zetten wij in om het culturele landschap van Nederland te diversifiëren en om de podiumkunsten zoveel mogelijk te verbinden met actuele en maatschappelijke thema's. De makers en gezelschappen die wij vertegenwoordigen hebben stuk voor stuk een eigen artistieke signatuur en een uniek verhaal te vertellen, waarvoor zij hun eigen makerschap vertalen naar elementen uit de subculturen, muziek, dans en theater.

*"Diversity is the mix, inclusion is making the mix work"*  
Marjorie Boston - Executive & Artistic Director

RIGHTABOUTNOW INC. maakt zich al jaren hard voor de erkenning en het behoud van de rijke legacy van BIPOC makers in de podiumkunsten. Zij beheren een uniek archief die meer dan dertig jaar aan makers en gezelschappen omspannt. Inmiddels werkt RIGHTABOUTNOW INC. samen met o.a. het Allard Pierson instituut, het Nationaal Archief en podiumkunst.net en stond RAN INC. aan de wieg van de oprichting van stichting The Need for Legacy. Naast het beheren en ontsluiten van het archief geeft RIGHTABOUTNOW ook lezingen en workshops over de geschiedenis en de legacy van BIPOC makers in Nederland voor kunstvakopleidingen en interdisciplinaire organisaties in de sector. Zo zijn er onlangs reeks lezingen voor het Theaterfestival verzorgd, en presentaties voor o.a. Allard Pierson, Beeld & Geluid, ArtEZ, The Black Archives, The Need for Legacy en de Schuur.

# inhoud

Desirée	04
Queen of disco	05
Lennox	06
Club Rightaboutnow	07
TORI XL	08
Contactinformatie	09



Desirée is het theaterstuk van de befaamde regisseur, filmmaker, visual artist en toneelschrijver Felix de Rooy. Desirée is geïnspireerd door een verhaal dat in 1980 de krant in de in de New York Times verscheen over een jonge moeder die haar baby vermoorde omdat ze ervan overtuigd was dat het door de duivel bezeten werd. Het artikel werd het uitgangspunt voor een gevoelige theatermonoloog, geschreven door Norman de Palm en Felix de Rooy eveneens in 1980, genaamd Desirée over een gemarginaliseerde jonge zwarte vrouw die vastzit in een matrix van misbruik, uitsluiting en institutioneel racisme. Terwijl ze worstelt met haar demonen en haar mentale gezondheid zakt ze langzaam weg in een droomwereld tussen realiteit, waanzin en hoop.

Desirée betekende de internationale doorbraak van de Rooy en de Palm. Beide uit Curaçao en studerende aan de New York University of the arts. In 1983 vestigde de Palm en de Rooij zich met hun stichting Illusion Kosmiko/ Cosmic illusion in Nederland waar ze samen met het theatergezelschap De Nieuw Amsterdam (DNA) van de Amerikaanse regisseur Rufus Collins en de Surinaamse regisseur Henk Tjon als pioniers van het professionele zwarte theater die het Nederlandse theaterlandschap voorgoed veranderen.

RIGHTABOUTNOW INC. zal Desirée als repertoire opnieuw in productie brengen. Het aangrijpende verhaal van Desirée uit 1980, heeft anno nu niets aan urgentie en zeggingskracht ingeboet.

# Desirée

van Felix de Rooy

productie:  
**RIGHTABOUTNOW INC.**  
genre: theater

regie: **Marjorie Boston**

spel:  
**Ritzah Statia**

script: **Felix de Rooy,**  
**Norman de Palm**

vertaling: **Maarten van**  
**Hinte**  
(scriptbewerking)

dramaturgie: **Tomas Leijen**

speelperiode: **vanaf medio**  
**oktober**  
**t/m december 2024**

première: **oktober 2024**

Educatie en  
Contextprogramma:  
**op aanvraag beschikbaar**

zaal: **kleine zaal**

Duur: **60 min**

# Queen of Disco

productie:  
RIGHTABOUTNOW INC.

regie:  
Marjorie Boston

script:  
Maarten van Hinte  
winnaar  
Toneelschrijfprijs 2023

scenografie:  
Marjorie Boston

credits  
Samenwerkingspartner:  
Pride Amsterdam  
Conservatorium Suriname

speelperiode:  
vanaf maart t/m mei 2025

zaal:  
midden/grote zaal  
grote vlakke vloer

duur:  
90 min



## WINNAAR TONEELSCHRIJFPRIJS 2023

*"..een ontroerend portret van een man voor wie de discocultuur zowel een emancipatieplatform als een vluchtkelder voor de harde realiteit was" – NRC*

*"Het is een sterke voorstelling: opzwepend, genuanceerd, muzikaal en dat je er nog op kunt dansen ook is al helemaal een feest." - Leeuwarder Courant*

Queen of disco - A Mighty Real Story is een muziektheatervoorstelling over de onweerstaanbare opkomst de tragische ondergang en onvermijdbare wedergeboorte van **disco-muziek**, belichaamd door het leven van de disco icoon en flamboyante LGBTQ artiest SYLVESTER.

DISCO kwam begin jaren zeventig op uit een semi-legaal circuit van zwarte en latino gay clubs en feesten in New York en sloeg in als een bom. Het viel samen met de emancipatie de LGBTQ gemeenschap in Amerika en werd een wereldwijd fenomeen. De hele wereld stond op de dansvloer te dansen op **disco muziek** en het was een gróót feest. Begin jaren 80 kwam er een keiharde terugval. Met de verkiezing van Ronald Reagan als een nieuwe president en de AIDS epidemie verdween **disco** weer ondergronds om jaren later als House music opnieuw de wereld te veroveren.

**Discoqueen SYLVESTER** groeide als jongen op in Watts, een zwarte arbeiderswijk in Los Angels. Hij was een wonderkind, die met zijn zang maar ook met androgyne voorkomen een opvallende verschijning in het kerkkoor was. Als tiener verruilde hij Watts voor het roerige San Fransico waar hij zich aansloot bij de hippe dragqueen revue, the Cockettes. Een paar jaar later brak hij als solozanger door, gedragen door de Disco vloedgolf die de wereld overspoelde.

The Mighty Real Fabulous SYLVESTER was de eerste androgyne en openlijk gay Wereldster, met gigantische hits als "You Make Me Feel (Mighty Real)" en "Do Ya Wanna Funk". Begin jaren '80 werd hij ziek: AIDS.

Hij was één van de allereerste celebrities die openlijk ervoor uitkwam aan AIDS te lijden en stond als activist in de voorhoede van de AIDS awareness beweging The Stonewall rellen.

# LENNOX

coproductie  
De Nationale Opera &  
RIGHTABOUTNOW INC.

Naar het boek  
van Lennox en de  
Gouden Sikkkel  
van:  
Zindzi Zevenbergen

Genre:  
Opera/ Muziektheater  
Jeugdvoorstelling

Regie:  
Marjorie Boston

Libretto:  
Maarten van Hinte

Componist:  
Benjamin Ankomah  
(a.k.a. Bnnyhunna)

Musical advisor:  
Neo Muyanga

Educatie:  
Op aanvraag beschikbaar

Speelperiode:  
December 2024 t/m maart 2025

Zaal:  
Middenzaal/ grote vlakke vloer

Duur:  
45 min



Lennox is een jeugdopera, gebaseerd op het kinderboek *Lennox en de Gouden Sikkkel* van Zindzi Zevenbergen, Hedy Tjin en Brian Elstak. Maarten van Hinte (Toneelschrijfprijs kinderboek 2023) bewerkt het boek tot een opera Libretto, Benjamin Ankomah (a.k.a. Bnnyhunna) componeert de muziek, Marjorie Boston voert de regie op dit bijzonder project, een co-productie met de Nationale Opera en ballet.

Lennox is een jongen van elf. Hij weet dat zijn vader zo nu en dan naar het onzichtbare ziekenhuis moet, maar waarom? Als hij op een dag het geluk hangertje, in de vorm van een gouden sikkkel, vindt dat zijn vader altijd om zijn nek heeft en nooit af doet, besluit hij samen met zijn vriendinnetje Aya op zoek te gaan naar het Onzichtbare ziekenhuis waar zijn vader die dag een afspraak heeft. Maar als hij na zijn wonderlijke zoektocht daar eenmaal aankomt, blijkt Lennox de hanger onderweg verloren te zijn.

Boston en van Hinte, Nederlandse pioniers van het hiphop theater waren ook verantwoordelijk. Voor de succesvolle toneelbewerking van *TORI*, een ander kinderboek van Brian Elstak. Bnnyhunna groeide op in Amsterdam Zuidoost en kwam via Ghanese kerk in aanraking met muziek. Hij heeft zich snel ontwikkeld tot een toonaangevende producer en performer zijn wortels zijn gospel, hiphop en Jazz, zijn ambities zijn onbegrensd.

Lennox en de Gouden Sikkkel zijn in samenwerking met IXL, een organisatie die streeft naar meer bekendheid van sikkkelcelziekte.

**Club RIGHTABOUTNOW is een dynamische, multidisciplinaire 'theatre-meets-club' ervaring. Een eendaags minifestival Tijdens deze theaterclubavond presenteren makers en een DJ een vleugje van hun eigen werk, in de vorm van dans, poetry, muziek, theater en meer.**

Wij halen makers, performers en andere creatieven uit the black box en creëren een inclusief en interdisciplinair event met het theater/museum/cultuurhuis/venue als locatie ruimte. Het klassieke signatuur van een kunst-podium krijgt voor 1 dag een andere betekenis.

Iedere Club RIGHTABOUTNOW wordt gecureerd door de curators en regisseurs van RIGHTABOUTNOW INC. met telkens een nieuwe combinatie van urban artists; lokale helden en nieuwe stemmen. Daarmee worden er bijzondere ervaringen en inspiratie gedeeld, en dat vieren we met de bezoeker in een eclectische, clubachtige en interactieve setting.

Dit unieke clubconcept heeft met succes gestaan in o.a. de Melkweg, het Lloyd Hotel en FOAM Amsterdam. Het concept weet zich naast theaterzalen ook te meten aan de ruimte en unieke setting van de locatie, van museumzaal tot intieme broedplaats.

### **Club RIGHTABOUTNOW Highlights:**

Club RIGHTABOUTNOW KETI KOTI @ NOB |  
Nationale Opera en Ballet

Kunsthall LIVE OP ZONDAG | Rotterdam  
Gordon Parks "I Am You" | FOAM  
Amsterdam Museumnacht | Lloyd Hotel

Helemaal Melkweg | Melkweg, Amsterdam  
I Love Vinyl | MC Theater, Amsterdam

Mini RAN | MC Theater, Amsterdam

# Club RIGHT ABOUTNOW

productie:  
RIGHTABOUTNOW INC.

**RIGHTABOUTNOW  
INC.  
Performatieve  
curatorschap**

periode:  
seizoen 2024/2025

ook geschikt voor  
meerdere zalen en  
publieke ruimtes

duur: in overleg



**TORI XL** is een op maat gemaakte, muzikale en theatrale jamsessie. De TORI XL nodigt performers, sprekers en kunstenaars uit om onder regie van RIGHTABOUTNOW INC. vanuit een thema zijn of haar verhaal te vertellen - van persoonlijke ontwikkeling tot artistieke fascinaties en actuele thema's.

**TORI XL** is het Surinaamse woord voor verhalen vertellen. De TORI XL is dan ook een informele en intiem opgezette middag of avond. Werkend vanuit een thema geïnspireerd op een actueel thema een artistieke fascinatie, of een inspirerende icoon. Rondom een centraal thema worden dansers, muzikanten, schrijvers, beeldend kunstenaars, fotografen, poëten en acteur uitgenodigd om onder RIGHTABOUTNOW's regie en curatorschap bij te dragen aan een totaal performance.

Trailers TORI XL:

<https://youtu.be/a0ouj9aLCy4>

<https://youtu.be/zeh-d4v7Xlc>

### **De TORI Highlights**

TORI XL: Sabrina Starke | Who Do You Think You are?

TENT | Rotterdam

TORI XL: Toni Morisson | Tolhuistuin, Amsterdam

Clayde Menso | Amsterdams Fonds voor de Kunst

Sarah- Jane | Tolhuistuin, Amsterdam

Pete Philly | Tolhuistuin, Amsterdam

Christine Otten | MC Theater, Amsterdam

Patta | MC Theater, Amsterdam

# **TORI XL**

**INTERDISCIPLINAIR  
INCLUSIE  
SHOWCASE**

productie:

**RIGHTABOUTNOW  
INC.  
Performatieve  
curatorschap**

aanbodperiode:  
**seizoen 2024/2025**

duur:  
**60 min | 90 min | 120 min**





## RIGHTABOUTNOW INC.

productiehuis  
hq  
creative studio  
galery  
agency

voor boekingen:

[agency@rightaboutnowinc.com](mailto:agency@rightaboutnowinc.com)

t.n.v. Marjorie Boston

o.v.v. RAN INC. Agency/Naam van de  
voorstelling

adres:

Ben van Meerendonkstraat 57 1087 LB Amsterdam

[rightaboutnowinc.com](http://rightaboutnowinc.com)